

PASQUALE DARGENIO

# Dalla tua Croce

*Canti per la Settimana Santa*



EDITORIALE AUDIOVISIVI

---

**PASQUALE DARGENIO.** Organista nella Basilica del S. Sepolcro a Barletta, direttore di coro, animatore liturgico-musicale, collabora con la Commissione di Liturgia e Musica Sacra della diocesi di Trani-Barletta-Bisceglie. È socio dell'Associazione Nazionale Artisti Cristiani "Il mio Dio canta giovane", studente all'Istituto Superiore di Scienze Religiose "S. Nicola, il Pellegrino", di Trani.  
e-mail: pardas@virgilio.it

## INDICE

---

RALLEGRATI GERUSALEMME	pag. 4
SOLLEVATE I VOSTRI FRONTALI	pag. 8
ECCO IL MIO SERVO	pag. 11
LA NOSTRA GLORIA È LA CROCE DI CRISTO	pag. 16
VI LASCIO UN GRANDE ESEMPIO	pag. 19
DOV'È L'AMORE E LA CARITÀ	pag. 24
I VESSILLI DEL RE	pag. 29
POPOLO MIO	pag. 34
LA TUA CROCE	pag. 37
STAVA AI PIEDI DELLA CROCE	pag. 40

## CELEBRARE IL MISTERO PASQUALE

---

Nella *Settimana Santa*, apice del cammino quaresimale, la Chiesa, nella Liturgia, ci fa celebrare e contemplare il *Mistero Pasquale* di Cristo, ovvero la sua passione, morte, sepoltura e risurrezione. Tale Mistero raggiunge il suo culmine nei tre giorni che costituiscono il *Triduo Pasquale*, cuore dell'anno liturgico e centro della fede di ogni credente.

I canti di questa raccolta ci accompagnano alle soglie del Mistero e, insieme all'aiuto di alcuni inni appartenenti alla Tradizione viva della Chiesa, attraversano tutto l'itinerario liturgico di questa "grande settimana" che rivela e ci fa rivivere i due aspetti fondamentali della Pasqua: *l'ingresso messianico di Gesù in Gerusalemme*, come annuncio e prefigurazione della sua risurrezione e *la memoria della sua passione* che segnerà la liberazione dell'umanità dal peccato e dalla morte.

Ecco quindi che, in ***Rallegrati Gerusalemme*** riecheggia l'esultanza delle *folle degli ebrei che con palme nelle mani / stendevano i mantelli al suo passaggio*, mentre il processionale ***Sollevate i vostri frontali***, ci introduce alla celebrazione della Messa, sottolineando la gloria del Re-pastore che si fa Agnello per il sacrificio e Redentore per l'umanità. ***Ecco il mio servo*** invece, ci offre la possibilità di meditare sulla figura del "Servo di JHWH" descritta da Isaia, nel quale già i primi cristiani avevano intravisto la figura di Gesù.

***La nostra gloria è la croce di Cristo*** accompagna la processione d'ingresso della Messa vespertina "in Cæna Domini" dando inizio al Triduo Pasquale. È la solenne proclamazione di fede paolina della lettera ai Galati: la croce, strumento di morte e segno di ignominia, diventa – per mezzo di Cristo – strumento di salvezza per il mondo e glorioso vessillo di vittoria. ***Vi lascio un grande esempio e Dov'è l'amore e la carità*** invece, vanno ad accompagnare altri due momenti importanti, propri di questa celebrazione: in primo luogo, il rito della *lavanda dei piedi*, dove si sottolinea "l'esempio" caritatevole di Cristo nel farsi modello e icona della carità e, in secondo luogo, *la processione offertoriale* che qui assume un significato molto particolare. Difatti, attraverso le parole dell'antico inno delle agapi cristiane: *Ubi Caritas et amor, Deus ibi est*, la Chiesa è chiamata ad imitare Gesù, vivendo la carità, per essere in vera comunione con lui.

Il senso della morte redentrice di Gesù, è espresso nell'inno ***I vessilli del Re***, traduzione italiana dell'inno latino *Vexilla Regis* di Venanzio Fortunato, che ci introduce efficacemente all'azione liturgica del Venerdì Santo. È una stupenda composizione, intercalata da un'antifona in onore dell'albero della Croce, che in questo giorno si presenta come trono di gloria e strumento di amore estremo di Dio. Mentre le parole dell'inno ci accompagnano alla scoperta di questo amore sublime, la croce viene elevata sull'altare – che è simbolo del sacrificio e del sacerdozio di Cristo – e lasciata all'adorazione dei fedeli. Durante questo momento di adorazione, vengono cantati gli *Improperi*, ovvero i lamenti di Dio verso il suo popolo, quel popolo che, scelto, eletto con predilezione, non ha corrisposto al suo amore.

I rimproveri si susseguono, lenti e incalzanti, ma nulla in essi vi è di aspro: si avvertono invece accenti di struggente tenerezza insieme a intenso dolore. Nello struggente ***Popolo mio***, canto che accompagna questo momento, si sente la voce sofferente del Cristo che dalla Croce tende al suo popolo – verso di noi – con le mani forate dai chiodi: *Popolo mio, popolo mio, dimmi che male ti ho fatto? / In cosa ti ho contristato? / Rispondimi! Rispondimi!*

La storia si ferma davanti a tanto dolore. La Chiesa, con il canto ***La tua Croce***, contempla Cristo crocifisso e, attraverso di lui, comprende l'amore del Padre che ha sacrificato il suo unico Figlio per amore dell'umanità intera.

Modello sublime di questa *com-passione* è la Vergine Madre. Di lei la Liturgia ci fa sentire l'intenso dolore nello stesso grido del Figlio morente, ma ancora di più ci fa sentire la forza del suo silenzio adorante. Ella, ***Stava ai piedi della croce / immersa in angoscia mortale / contemplando le piaghe del Figlio***, così come il credente è chiamato a fare quando attraversa l'ora della sua passione e del suo dolore con la certezza però, che: [...] *dalle sue piaghe siamo stati guariti* (cfr. 1Pt 3,9).

Pasquale Dargenio

# RALLEGRATI GERUSALEMME

Musica di Pasquale Dargenio

Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

Mi La Do#m Si4 Si

Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

per - ché il Si - gno - re, a - des - so, vie - ne da te!

Mi La Do#m Si4 Si

per - ché il Si - gno - re, a - des - so, vie - ne da te!

Tra pe - ta - li e man - tel - li, tra can - ti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al

Fa#m Do#m La Mi4 Mi Re La

Tra pe - ta - li e man - tel - li, tra can - ti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al

Tra pe - ta - li e man - tel - li, tra can - ti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al

Re! Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

Si4/7 Si/Re# Mi La Do#m Si4 Si

Re! Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

Re! Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

Mi La Do#m Si4 Si Fa#m Do#m  
 per - ché il Si - gno-re, a - des - so, vie - ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,  
 per - ché il Si - gno-re, a - des - so, vie - ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O-san - na al Re!

La Mi4 Mi Re La Re# Mi  
 tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O-san - na al Re!  
 tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O-san - na al Re!

Le fol - le de - gli E - brei can - ta - va-no a gran vo - ce:

Do7+ Re Sim Mim  
 O - san-na, O-san - na al Re! Ti fe - steg - gia - va - no con  
 Do Re Mi4/7 Mi/Re# Do7+ Re  
 pal - me nel - le ma - ni: O - san - na, O - san - na al  
 Sim Do Lam Do6

Re! Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

Si4/7 Si/Re# Mi La Do#m  
 Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra  
 Ral - le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

Mi La Do $\sharp$ m Si $^4$  Si Fa $\sharp$ m Do $\sharp$ m

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O - san - na al

La Mi $^4$  Mi Re La Mi Re! Re! Ral-

tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O - san - na al

tra can - ti di gio - ia: O - san-na, O - san - na al

1, 2, 3. Re! 4. Re! Ral-

Si $^4/7$  Si/Re $\sharp$  Re! Re! Ral-

le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

Mi La Do $\sharp$ m Si $^4$  Si

le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

le - gra-ti Ge - ru - sa - lem - me: e - sul - ta tra le tue mu - ra

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

Mi La Do $\sharp$ m Si $^4/7$  Fa $\sharp$ m Do $\sharp$ m

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

per-ché il Si - gno-re, a-des - so, vie-ne da te! Tra pe - ta - li e man - tel - li,

tra can - ti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al Re! O - san - na, O - san - na al

La Mi Re La Mi<sup>4</sup> Mi Do<sup>7+</sup> Re/Do

tra canti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al Re! O - san - na, O - san - na al

tra can - ti di gio - ia: O - san - na, O - san - na al Re! O - san - na, O - san - na al

Re! O - san - na, O - san - na al Re!

Mi Do<sup>7+</sup> Re/Do Mi Mi

Re! O - san - na, O - san - na al Re!

Re! O - san - na, O - san - na al Re!

## RALLEGRATI GERUSALEMME

Testo di *Pasquale Dargenio*

*Rallegrati Gerusalemme:  
esulta tra le tue mura  
perché il Signore, adesso, viene da te!  
Tra petali e mantelli, tra canti di gioia:  
Osanna, Osanna al Re!*

*Rallegrati Gerusalemme:  
esulta tra le tue mura  
perché il Signore, adesso, viene da te!  
Tra petali e mantelli, tra canti di gioia:  
Osanna, Osanna al Re!*

Le folle degli Ebrei  
cantavano a gran voce:  
*Osanna, Osanna al Re!*  
Ti festeggiavano  
con palme nelle mani:  
*Osanna, Osanna al Re!*

*Rallegrati Gerusalemme...*

Le folle degli Ebrei  
non possono tacere:  
*Osanna, Osanna al Re!*  
Ma se tacessero  
le pietre griderebbero:  
*Osanna, Osanna al Re!*

*Rallegrati Gerusalemme...*

Le folle degli Ebrei  
stendevano i mantelli:  
*Osanna, Osanna al Re!*  
E ti acclamavano  
Messia d'Israele:  
*Osanna, Osanna al Re!*

*Rallegrati Gerusalemme...*

*Rallegrati Gerusalemme...*

*Osanna, Osanna al Re!*  
*Osanna, Osanna al Re!*



# SOLLEVATE I VOSTRI FRONTALI

Musica di Pasquale Dargenio

*intro*

Sim Fa#m/La Sol7+ Re/Fa# Mim7 Sim Fa#4 Fa# Sim

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

Sim La Sim Mim7

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

por - te an - ti - che ed en - tri il re, ed en - tri il

La Re Fa#4/7 Fa#/La# Sim Fa#m/La Sol

por - te an - ti - che ed en - tri il re, ed en - tri il

por - te an - ti - che ed en - tri il re, ed en - tri il

re, ed en - tri il re del - la glo - ria! FINE Chi

Re/Fa# Do/Mi Sim/Re Fa#4/7 Fa#/La# Sim

re, ed en - tri il re del - la glo - ria!

re, ed en - tri il re del - la glo - ria!

è que - sto re del - la glo - ria che a - van - za tra

Sol La Si4 Sim Mim7

ra - mi di pal - me? Il Si - gno - re, po - ten - te in bat -

La7 Re4 Re9 Fa#m Sim

ta - glia, Re - den - to - re del - l'u - ma - ni - tà.

Fa#m Mi Mi/Sol# Fa#4/7 Fa#/La#

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

Sim La Sim Mim7

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

Sol - le - va - te i vo - stri fron - ta - li, al - za - te - vi

por - te an - ti - che ed en - tri il re, ed en - tri il

La7 Re Fa#4/7 Fa#/La# Sim Fa#m/La Sol

por - te an - ti - che le en - tri il re, ed en - tri il

por - te an - ti - che ed en - tri il re, ed en - tri il

re, ed en - tri il re del - la glo - ria! Sol - le -

Re/Fa# Do/Mi Sim/Re Fa#4/7 Fa#/La# Sim

re, ed en - tri il re del - la glo - ria! Sol - le -

re, ed en - tri il re del - la glo - ria! Sol - le -



---

## SOLLEVATE I VOSTRI FRONTALI

Testo di *Pasquale Dargenio*

*Sollevate i vostri frontali,  
alzatevi porte antiche  
ed entri il re, ed entri il re,  
ed entri il re della gloria!*

Chi è questo re della gloria  
che avanza tra rami di palme?  
Il Signore, potente in battaglia,  
Redentore dell'umanità.

*Sollevate i vostri frontali...*

Chi è questo re della gloria  
che avanza tra folle festanti?  
Il Signore, l'eletto di Dio;  
Redentore dell'umanità.

*Sollevate i vostri frontali...*

Chi è questo re della gloria  
che avanza tra fiori e mantelli?  
Il Signore, Messia promesso;  
Redentore dell'umanità.

*Sollevate i vostri frontali...*

Chi è questo re della gloria  
che avanza tra canti di lode?  
Benedetto colui che viene!  
Redentore dell'umanità.

*Sollevate i vostri frontali...*

*Sollevate i vostri frontali...*

# ECCO IL MIO SERVO

Musica di Pasquale Dargenio

*intro*

Mim Mim7+ Sol9sus Do#m7/5b Lam Sim Mim

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

Mim Sim7 Mim Sim7

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

ec - co co - lui che io so - sten - go.

Mim Sim7 Do7+ Re Mim

ec - co co - lui che io so - sten - go.

ec - co co - lui che io so - sten - go.

Sof - fre per noi, muo - re per noi: di-sprez - za-to e re -

Sol Re Lam7 Mim Re Sol

iet - to da-gli uo-mi - ni, do - na la vi - ta.

Re Lam7 Re Mim

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

Mim Sim7 Mim Sim7

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,



ec - co co - lui che io so - sten - go.

Mim Sim7 Do7+ Re Mim

Le lab - bra sue non a - pri - rà non si u - dran-no la -

Sol Re Lam7 Mim Re Sol

men - ti, né la - cri-me dal - la sua boc - ca.

Re Lam7 Re Mim

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

Mim Sim7 Mim Sim7

ec - cò co - lui che io so - sten - go.

Mim Sim7 Do7+ Re Mim

ec - co co - lui che io so - sten - go.

ec - co co - lui che io so - sten - go.

let - to, ec - co co - lui so - sten - go.

E su di lui si com - pi - rà la sal - vez - za

Sol Re Lam7 Mim Re Sol

per il mio po-po-lo: per il suo a - mo - re.

Re Lam7 Re Mim Do#7

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

Fa#m Do#m7 Fa#m Do#m7

Ec - co il mio ser - vo, ec - co l'e - let - to,

ec - co co - lui che io so - sten - go.

Fa#m Do#m7 Re7+ Mim Fa#m

ec - co co - lui che io so - sten - go.

ec - co co - lui che io so - sten - go.

Ser - vo suo, Fi - glio suo, e - sal - ta - to dal Pa - dre, che

do - na la vi - ta per noi. Ser - vo suo, Fi - glio

suo, lu - ce ve - ra del mon - do, sal - vez - za del - l'u - ma - ni -

Ec - co il mio ser - vo, ec -

tà. Ser - vo suo, Fi - glio suo, e - sal - ta - to dal Pa - dre, che

co l'e - let - to, ec - co co - lui

do - na la vi - ta per noi. Ser - vo suo, Fi - glio suo, lu - ce

che io so - sten - - - go.

ve - ra del mon - do, sal - vez - za del - l'u - ma - ni - tà.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are in Italian. The chords used are Fa#m, Do#m7, and Fa#m. The lyrics are: Ser - vo suo, Fi - glio suo, e - sal - ta - to dal Pa - dre, che do - na la vi - ta per noi. Ser - vo suo, Fi - glio suo, lu - ce ve - ra del mon - do, sal - vez - za del - l'u - ma - ni - Ec - co il mio ser - vo, ec - tà. Ser - vo suo, Fi - glio suo, e - sal - ta - to dal Pa - dre, che co l'e - let - to, ec - co co - lui do - na la vi - ta per noi. Ser - vo suo, Fi - glio suo, lu - ce che io so - sten - - - go. ve - ra del mon - do, sal - vez - za del - l'u - ma - ni - tà.

---

## ECCO IL MIO SERVO

Testo di *Pasquale Dargenio*

*Ecco il mio servo,  
ecco l'eleto,  
ecco colui che io sostengo.*

*Ecco il mio servo,  
ecco l'eleto,  
ecco colui che io sostengo.*

Soffre per noi, muore per noi:  
disprezzato e reietto dagli uomini,  
dona la vita.

*Ecco il mio servo...*

Le labbra sue non aprirà  
non si udranno lamenti, né lacrime  
dalla sua bocca.

*Ecco il mio servo...*

E su di lui si compirà  
la salvezza per il mio popolo:  
per il suo amore.

*Ecco il mio servo...*

Servo suo, Figlio suo,  
esaltato dal Padre,  
che dona la vita per noi.

Servo suo, Figlio suo,  
luce vera del mondo,  
salvezza dell'umanità.

*Ecco il mio servo,  
servo suo, Figlio suo,  
ecco l'eleto  
esaltato dal Padre,  
che dona la vita per noi.*

*Ecco il mio servo,  
servo suo, Figlio suo,  
ecco l'eleto  
luce vera del mondo,  
Salvezza dell'umanità.*

# LA NOSTRA GLORIA È LA CROCE DI CRISTO

Musica di Pasquale Dargenio

La no - stra glo - ria è la cro - ce di  
Cri - sto nel - la sua lu - ce, la no - stra vit - to - ria. Il Si -  
gno - re è la no - stra sal - vez - za, la no - stra ri - sur - re - zio - ne. La no - stra  
glo - ria è la cro - ce di Cri - sto nel - la sua lu - ce, la no - stra vit - to - ria. Il Si -  
gno - re è la no - stra sal - vez - za, la no - stra ri - sur - re - zio - ne. O  
gno - re è la no - stra sal - vez - za, la no - stra ri - sur - re - zio - ne.  
gno - re è la no - stra sal - vez - za, la no - stra ri - sur - re - zio - ne.  
Al - be - ro del - la vi - ta che sor - gi for - te e po - ten - te, tu

Mim Sim7 Mim Sim7 Mim  
Re Sol Do7+ Re4 Re  
Lam Do6 Mim Lam7 Do7+ Sim7 Mim Sim  
Mim Re Re/Fa# Sol Do7+ Re4 Re Il Si -  
Il Si -  
Lam Do6 Mim Lam7 Do7+ Sim7 Mim  
Sim Mim Sim Mim

do - ni a noi la tua gra - zia e ri - splen - di di glo - ria. La no - stra

Re Sol Lam7 Do6 Si4/7 Si

glo - ria è la cro - ce di Cri - sto nel - la sua lu - ce, la no - stra vit -

Mim Re Sol Do7+

to - ria. Il Si - gno - re è la no - stra sal - vez - za, la no - stra ri - sur - re - zio -

Re4 Re Lam Do6 Mim Lam7 Do7+ Sim7

1. 2. 3.  
ne.

A

Per finire  
ne.

La no - stra ri - sur - re - zio - ne.

Mim Mim Lam7 Do7+ Sim7 Mim



---

## LA NOSTRA GLORIA È LA CROCE DI CRISTO

*Testo di Pasquale Dargenio*

*La nostra gloria è la croce di Cristo  
nella sua luce, la nostra vittoria.  
Il Signore è la nostra salvezza,  
la nostra risurrezione.*

*La nostra gloria è la croce di Cristo  
nella sua luce, la nostra vittoria.  
Il Signore è la nostra salvezza,  
la nostra risurrezione.*

O Albero della vita  
che sorgi forte e potente,  
tu doni a noi la tua grazia  
e risplendi di gloria.

*La nostra gloria è la croce di Cristo...*

A te, Vessillo regale  
che avanzi dinanzi agli uomini,  
tu porta sei verso il Regno  
che conduce a Cristo Gesù.

*La nostra gloria è la croce di Cristo...*

O dolce legno che porti  
appeso il corpo di Cristo,  
tu luce sei nelle tenebre  
della nostra umanità.

*La nostra gloria è la croce di Cristo...*

O Croce santa e gloriosa  
che apri il cielo a chi crede in te,  
tu sei la nostra speranza,  
sei la forza del mondo.

*La nostra gloria è la croce di Cristo...*

*La nostra risurrezione.*

# VI LASCIO UN GRANDE ESEMPIO

Musica di Pasquale Dargenio

*intro*

Fa Solm/Fa Fa4 Fa Do/Mi Rem Rem/Do

Fra - tel - li, vi la - scio un gran - de e - sem -

Sib Do 4/9 Do Fa Do/Fa Sib/Fa

pio: ser - vi - te-vi nel - la ca - ri-tà. Vi la - scio il

Fa Sib/Do Fa Solm/Fa Fa Solm Fa/La Sib

mio co-man-da - men - to: a - ma-te-vi, fa - te co-me me.

Do Rem Rem/Do Sol/Si Sol Do4/7

Fra - tel - li, vi do - no la mia vi - ta nel pa - ne e nel

Sib/Re Fa Do/Fa Sib/Fa Fa Sib/Do Fa

vi - no che vi do. Pren - de - te par - te al - la mia

Solm/Fa Fa Solm Fa/La Sib Do

gio - ia, a - ma-te-vi, fa - te co-me me. "Si -

Rem Rem/Do Solm/Sib Do Do/Mi Fa

gno - re, tu la - vi i miei pie - di? Si - gno - re, non lo

Dom Mib Fa4 Fa Dom

pos - so ac - cet - ta - re!" "Si - mo - ne, tu non puoi ca - pi -

Mib Fa4 Fa Fa/Mib Reb Mib

re; a - scol - ta - mi, fi - da - ti di me".

Lab4 Lab Mib/Sol Fam Reb7+ Do4/7



Fra - tel - li, vi la - scio un gran - de e - sem - pio: ser - vi - te - vi

Sib/Re Do/Mi Fa Do/Fa Sib/Fa Fa Sib/Do Fa

Fra - tel - li, vi la - scio un gran - de e - sem - pio: ser - vi - te - vi

nel - la ca - ri - tà. Vi la - scio il mio co - man - da - men -

Solm/Fa Fa Solm Fa/La Sib Do Rem

nel - la ca - ri - tà. Vi la - scio il mio co - man - da - men - to:

to: a - ma - te - vi, fa - te co - me me. A -

Rem/Do Solm/Sib Do Do/Mi Fa

a - ma - te - vi, fa - te co - me me.

ma - te - vi co - me vi ho a - ma - to è que - sta la

Dom Mib Fa4 Fa Dom

mia e - re - di - tà. Da que - sto vi ri - co - no - sce - ran - no:

Mib Fa4 Fa Fa/Mib Reb Mib Lab4

se sa - re - te u - na co - mu - ni - tà. Fra - Nes -

Lab Mib/Sol Fam Reb7+ Do4 Sib/Re Do/Mi Fra -

Dal  $\text{S}$  al  $\text{O}$  poi segue

su - no ha un a - mo - re più gran - de di chi la sua

Dom Mib Fa4 Fa Dom

vi-ta do - ne-rà! È que-sta la gio-ia più ve - ra: con-di-  
 vi - de-re, nel - la gra - tui-tà. Fra - Chi

Mib Fa4 Fa Fa/Mib Reb Mib Lab4 Lab Mib/Sol

Fam Reb7+ Do4 Sib/Re Do/Mi Fra- Chi

Dal  $\frac{8}{8}$  al  $\frac{4}{4}$  poi segue

vu - le es - se - re gran - de de-ve ser - vi - re

Dom Mib Fa4 Fa Dom

in u - mil - tà. È que - sto il

Mib Fa4 Fa Fa/Mib Reb

mio co - man - da-men - to: a - ma - te-vi, fa - te co - me me.

Mib Lab4 Lab Mib/Sol Fam Reb7+

Fra - tel - li, vi la - scio un gran - de e - sem - pio: ser -

Do4 Sib/Re Do/Mi Fa Do/Fa Sib/Fa Fa Sib/Do

Fra - tel - li, vi la - scio un gran - de e - sem - pio: ser -

vi - te-vi nel - la ca - ri-tà. Vi la - scio il mio co-man-da -

Fa Solm/Fa Fa Solm Fa/La Sib Do

vi - te-vi nel - la ca - ri-tà. Vi la - scio il mio co-man-da -



men - to: a - ma - te - vi, fa - te co - me me.

Rem Rem/Do Sol/Si Sol Do4/7

Fra - tel - li, vi do - no la mia vi - ta nel pa - ne e nel

Sib/Re Fa Do/Fa Sib/Fa Fa Sib/Do Fa

vi - no che vi do. Pren - de - te par - te al - la mia gio - ia,

Solm/Fa Fa Solm Fa/La Sib Do Rem

a - ma - te - vi, fa - te co - me me. *strum.*

Rem/Do Solm/Sib Do Do/Mi Fa

Sib Do Sib Fa/La Solm Fa

---

## VI LASCIO UN GRANDE ESEMPIO

Testo di *Pasquale Dargenio*

*Fratelli, vi lascio un grande esempio:  
servitevi nella carità.*

*Vi lascio il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.*

*Fratelli, vi dono la mia vita  
nel pane e nel vino che vi do.  
Prendete parte alla mia gioia,  
amatevi, fate come me.*

*“Signore, tu lavi i miei piedi?  
Signore, non lo posso accettare!”  
“Simone, tu non puoi capire;  
ascoltami, fidati di me”.*

*Fratelli, vi lascio un grande esempio:  
servitevi nella carità.*

*Vi lascio il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.*

*Amatevi come vi ho amato  
è questa la mia eredità.  
Da questo vi riconosceranno:  
se sarete una comunità.*

*Fratelli, vi lascio un grande esempio:  
servitevi nella carità.*

*Vi lascio il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.*

*Nessuno ha un amore più grande  
di chi la sua vita donerà!  
È questa la gioia più vera:  
condividere, nella gratuità.*

*Fratelli, vi lascio un grande esempio:  
servitevi nella carità.*

*Vi lascio il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.*

Chi vuole essere grande  
deve servire in umiltà.

È questo il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.

*Fratelli, vi lascio un grande esempio:  
servitevi nella carità.*

*Vi lascio il mio comandamento:  
amatevi, fate come me.*

*Fratelli, vi dono la mia vita  
nel pane e nel vino che vi do.  
Prendete parte alla mia gioia,  
amatevi, fate come me.*

# DOV'È L'AMORE E LA CARITÀ

Musica di Pasquale Dargenio

*intro*

Re La/Do# Sim

Fam/La Sol Re/Fa# Mim La

Do-v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do-v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

Re Sol/La Re La/Do# Sim

Do-v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do-v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

Fam/La Sol Re/Fa# Mim Do

do - ve non c'è di - vi - sio - ne tra noi: lì c'è Di -

o. Do-v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do-v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

La7 La/Do# Re La/Do# Sim

o. Do-v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do-v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

do-ve non c'è di-vi-sio-ne tra noi: li c'è Di - o. Ci ha riu -

Fam/La Sol Re/Fa# Mim Sol/La Re La/Do#

do-ve non c'è di-vi-sio-ne tra noi: li c'è Di - o.

ni - ti Ge - sù in un u - ni - co cor - po: e - sul -

Sim Fa#m Sol9 Re

tia - mo e ral - le - gria - mo - ci in lu - i! E te -

Sim Fam/La Do La Fa#/La#

mia - mo il no - stro Di - o ed a - mia - mo - ci tra no - i, con il

Sim Fa#m Sol Re

cuo - re a - per - to e con sin - ce - ri - tà. Do - v'è l'a -

Sim Mim Fa#m Sol La4/7 La Sol/La

Do - v'è l'a -

Dal  $\text{S}$  al  $\text{O}$   
poi segue

o. Ci ha for - ma - ti Ge - sù in un u - ni - co cor -

Re La/Do# Sim Fa#m Sol9 Re

o.

po: e - vi - tia - mo di di - vi - der - ci tra no -

Sim Fam/La Do



i. Via le lot - te che al - lon - ta - na - no, via le li - ti che di - vi -

La Fa#/La# Sim Fa#m Sol Re

do - no, ma sia sem - pre in mez - zo a noi la Ve - ri - tà.

Sim Fa#m Sol La4/7

Do - v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do - v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

La Sol/La Re La/Do# Sim

do - ve non c'è di - vi - sio - ne tra noi: lì c'è Di -

Fam/La Sol Re/Fa# Mim Do

o. Do - v'è l'a - mo - re e la ca - ri - tà, do - v'è la fe - de e l'u - ni - tà,

La7 La/Do# Re La/Do# Sim

do - ve non c'è di - vi - sio - ne tra noi: lì c'è Di - o. Fa' che un

Fam/La Sol Re/Fa# Mim Do La/Do#

gior - no, Si - gno - re, noi ve - dia - mo il tuo vol - to nel - la

Sim Fa#m Sol9 Re

glo - ria dei be - a - ti e dei tuoi san - ti. Ve - ra

Sim Fam/La Do La Fa#/La#

gio - ia vi sa - rà: gio - ia im - men - sa, gio - ia ve - ra. Per i

Sim Fa#m Sol Re

se - coli, in e - ter - no, du - re - rà. Do - v'è l'a -

Sim Mim Fa#m Sol La4/7 Fa Sol/La

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi segue

Mim Sol/La Re

Di - - - o.

---

## DOV'È L'AMORE E LA CARITÀ

Testo di **Pasquale Dargenio**

*Dov'è l'amore e la carità,  
dov'è la fede e l'unità,  
dove non c'è divisione tra noi:  
lì c'è Dio.*

*Dov'è l'amore e la carità,  
dov'è la fede e l'unità,  
dove non c'è divisione tra noi:  
lì c'è Dio.*

Ci ha riuniti Gesù in un unico corpo:  
esultiamo e rallegriamoci in Lui!  
E temiamo il nostro Dio  
ed amiamoci tra noi,  
con il cuore aperto e con sincerità.

*Dov'è l'amore e la carità...*

Ci ha formati Gesù in un unico corpo:  
evitiamo di dividerci tra noi.  
Via le lotte che allontanano,  
via le liti che dividono,  
ma sia sempre in mezzo a noi la Verità.

*Dov'è l'amore e la carità...*

Fa' che un giorno, Signore,  
noi vediamo il tuo volto  
nella gloria dei beati e dei tuoi santi.  
Vera gioia vi sarà:  
gioia immensa, gioia vera.  
Per i secoli, in eterno, durerà.

*Dov'è l'amore e la carità,  
dov'è la fede e l'unità,  
dove non c'è divisione tra noi:  
lì c'è Dio.*

*Dov'è l'amore e la carità,  
dov'è la fede e l'unità,  
dove non c'è divisione tra noi:  
lì c'è Dio.*

# I VESSILLI DEL RE

Musica di Pasquale Dargenio

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt; ful - get Cru - cis

Sim La Mi/Sol# Mi/Sol Sim

mi - ste - ri - um, qua - vi - ta mor - tem per - tu -

La/Do# Fa#m Mi/Fa# Sim Mi Do#m

qua - vi - ta mor - tem per - tu -

lit et - mor - te vi - tam pro - tu - lit.

Re Sol9 La Fa#m Mi4

lit et - mor - te vi - tam pro - tu - lit.

Del Re i ves - sil - li a - van - za - no la Cro - ce ri - splen - de glo - rio - sa. Su

Mi Sim La/Do# Re La Mim Fa#m Sol La Sim

Del Re i ves - sil - li a - van - za - no la Cro - ce ri - splen - de glo - rio - sa. Su

Del Re i ves - sil - li a - van - za - no la Cro - ce ri - splen - de glo - rio - sa. Su

cui il Crea-to - re de - gli uo - mi - ni, dal le - gno, Uo - mo, pen - de.

Sim La/Do# Re Mi Fa#m Mi/Sol# Fa#m/La Sol7+ La Sim4 Sim

Tra - fit - te le sue mem-bra, di - ste - se ma-ni e pie - di, per

Fa#m/Si Sim La/Si La/Do# Re4 Re

es - se - re re - den - ti l'A - gnel - lo fu im - mo -

Fa#4 Fa# Fa#/Do# Sim La/Do# Re La Mim Fa#m Sol La

de - le ef - fu - se san-gue ed ac - qua la - van-do le col-pe del mon - do. Pro-

Sim La/Do# Re Mi Fa#m Mi/Sol# Fa#m/La Sol7+ La Sim4 Sim

fe - ti - ca pro - mes - sa che Da - vi - de ha can - ta - to di -

Fa#m/Si Sim La/Si La/Do# Re4 Re

cen - do a tut - te le gen - ti: "dal le - gno Di - o re -

Fa#m Do#/Fa# La/Mi Fa#m/Re# Re Mi

gnò". O lu - mi - no - so al - be - ro or - na - to di san - gue re -

Fa#4 Fa# Fa#/La# Sim La/Do# Re La Mim Fa#m Sol La

O lu - mi - no - so al - be - ro or - na - to di san - gue re -

O lu - mi - no - so al - be - ro or - na - to di san - gue re -

ga - le tu sei so - ste - gno no - bi - le del cor - po di Cri - sto Si - gno - re. Be -

Sim La/Do# Re Mi Fa#m Mi/Sol# Fa#m/La Sol7+ La Sim4 Sim

ga - le tu sei so - ste - gno no - bi - le del cor - po di Cri - sto Si - gno - re.

ga - le tu sei so - ste - gno no - bi - le del cor - po di Cri - sto Si - gno - re.

a - te le tue brac - cia che pe - sa - no il no - stro ri - scat - to! Bi -

Fa#m/Si Sim La/Si La/Do# Re4 Re

lan - cia del suo cor - po strap - pa - to a - gli in - fe - ri.

Fa#m Do#/Fa# La/Mi Fa#m/Re# Re Mi Fa#4 Fa#



Sal - ve, o Cro - ce splen - di - da, no - stra spe - ran - za u - ni - ca!

Re La<sup>4</sup> La Mim Sol<sup>6</sup> Si<sup>4</sup> Sim  
Sal - ve, o Cro - ce splen - di - da, no - stra spe - ran - za u - ni - ca!

Sal - ve, o le - gno che por - ti ap - pe - so il Si - gno - re!

Re La Mim Sol La<sup>4</sup> La/Do<sup>#</sup>  
Sal - ve, o le - gno che por - ti ap - pe - so il Si - gno - re!

O Tri - ni - tà San - tis - si - ma a te can - tia - mo u - na - ni - mi!

Re La<sup>4</sup> La Mim Sol Si<sup>4</sup> Sim  
O Tri - ni - tà San - tis - si - ma a te can - tia - mo u - na - ni - mi!

Do - na pa - ce e sal - vez - za a tut - ti gli uo - mi - ni.

Re La Mim Fa<sup>#m</sup> Sim  
Do - na pa - ce e sal - vez - za a tut - ti gli uo - mi - ni.

---

## I VESSILLI DEL RE

**Testo di Pasquale Dargenio**

*Ispirato al Vexilla Regis di Venanzio Fortunato*

Vexilla Regis prodeunt;  
fulget Crucis misterium,  
qua vita mortem pertulit  
et morte vitam protulit.

*Del Re i vessilli avanzano  
la Croce risplende gloriosa.  
Su cui il Creatore degli uomini,  
dal legno, Uomo, pende.*

Trafitte le sue membra,  
distese mani e piedi,  
per essere redenti  
l'Agnello fu immolato.

*Dal fianco ormai trafitto,  
squarciato da lancia crudele  
effuse sangue ed acqua  
lavando le colpe del mondo.*

Profetica promessa  
che Davide ha cantato  
dicendo a tutte le genti:  
"dal legno Dio regnò".

*O luminoso albero  
ornato di sangue regale  
tu sei sostegno nobile  
del corpo di Cristo Signore.*

Beate le tue braccia  
che pesano il nostro riscatto!  
Bilancia del suo corpo  
strappato agli inferi.

*Salve, o Croce splendida,  
nostra speranza unica!  
Salve, o legno che porti  
appeso il Signore!*

*O Trinità Santissima  
a te cantiamo unanimi!  
Dona pace e salvezza  
a tutti gli uomini.*

# POPOLO MIO

Musica di Pasquale Dargenio

Po - po - lo mi - o, po - po - lo mi - o

Lam Lam5+ Lam6 Lam5+

6 dim - mi che ma - le ti ho fat - to? In

Fa7+ Mim Lam In

10 co - sa ti ho con - tri - sta - to? Ri -

Fa7+ Mim Lam Mim/Sol Fa7+ Mim Ri -

14 spon - di - mi! Ri - spon - di - mi! Ti

Rem7 Mi4 Mi

18 ho gui - da - to fuo - ri dal - l'E - git - to, per te ho col - pi - to

Lam Lam5+ Lam Sol/La Lam

23 tut - ti i fi - gli suo - i. Ma tu mi hai pre - pa - ra - to u - na

Lam5+ Lam Sol/La Fa7+ Sol

28 cro - ce spez - zan - do il mio cuo - re.

Lam Lam/Sol Lam/Fa# Fa7+ Mim7 Lam

33 Po - po - lo mi - o, po - po - lo mi - o

Lam Lam5+ Lam6 Lam5+

Po - po - lo mi - o, po - po - lo mi - o

38 dim - mi che ma - le ti ho fat - to? In

Fa7+ Mim Lam

dim - mi che ma - le ti ho fat - to? In

42 co - sa ti ho con - tri - sta - to? Ri -

Fa7+ Mim Lam Mim/Sol Fa7+ Mim

co - sa ti ho con - tri - sta - to? Ri -

46 spon - di - mi! Ri - spon - di - mi!

Rem7 Mi4 Mi Ti Mi

spon - di - mi! Ri - spon - di - mi! Ti

1, 2, 3, 4, 5, 6. Ti Per finire



---

## POPOLO MIO

Testo di **Pasquale Dargenio**

*Ispirato agli "Improperia"*

*Popolo mio, popolo mio  
dimmi che male ti ho fatto?  
In cosa ti ho contristato?  
Rispondimi! Rispondimi!*

Ti ho guidato fuori dall'Egitto,  
per te ho colpito tutti i figli suoi.  
Ma tu mi hai preparato una croce  
spezzando il mio cuore.

*Popolo mio, popolo mio...*

Ti ho fatto strada attraverso il mare  
per te ho spiegato il mio braccio.  
Ma tu mi hai penetrato con la lancia,  
aprendo il mio fianco.

*Popolo mio, popolo mio...*

Ti ho sfamato dandoti la manna  
e ti ho condotto in terre sicure.  
Ma tu mi hai consegnato ai flagelli  
colpendomi a morte.

*Popolo mio, popolo mio...*

Ti ho piantato, florido vigneto;  
ti ho custodito con amore.  
Ma tu mi offri aceto su una canna,  
spegnendo la mia sete.

*Popolo mio, popolo mio...*

Ti ho fatto bere acqua di salvezza  
restando accanto a te nel deserto.  
Ma tu mi hai condotto da Pilato  
per condannarmi a morte.

*Popolo mio, popolo mio...*

Ti ho posto sulla mano uno scettro  
e ti ho eletto popolo mio.  
Ma tu, mi poni in testa una corona  
di spine intrecciata.

*Popolo mio, popolo mio...*

# LA TUA CROCE

Musica di Pasquale Dargenio

La tua cro - ce, Si - gno - re, è se - gno del - la

vi - ta che ri - ce - via - mo in te.

La tua cro - ce, Si - gno - re, è se - gno di sal - vez - za,

del tuo a - mo - re per no - i. At -

ti - ri tut - to il mon - do nel tuo ab - brac - cio. Con l'ac - qua, dal tuo

fian - co, la - vi l'uo - mo e li - be - ri il suo cuo - re dal

pe - so del pec - ca - to e dal po - te - re del - la mor - te.

La tua cro - ce, Si - gno - re, è se - gno del - la vi - ta

La tua cro - ce, Si - gno - re, è se - gno del - la vi - ta

La tua cro - ce, Si - gno - re,

Chord symbols: Sim, Fa#m/La, Sol7+, Re, Fa#4/7, Sim, Fa#m/La, Sol7+, Re, Fa#, Mim, Fa#m, Sim, La/Do#, Re, Sol, Re, La/Re, Re, Sol7+, Fa#4/7, Fa#, Sim7+/Sib, Sim7+/La, Sim7, Sol#7, Sol, Mim, Fa#4/7, Fa#, Sim, Fa#m/La, Sol7+, Re, Fa#

che ri - ce - via - mo in te. La tua cro - ce, Si -

Sim Fa#m/La La/Do# Re Fa#4/7 Sim

che ri - ce - via - mo in te. La tua cro - ce, Si -

che ri - ce - via - mo in te. La tua cro - ce, Si -

gno - re, è se - gno di sal - vez - za, del tuo a -

Fa#m/La Sol7+ Re Fa# Mim

gno - re, è se - gno di sal - vez - za, del tuo a -

gno - re, del tuo a -

mo - re per no - i. 1, 2, 3. II per finire

Fa#m Sim La/Do# Fa#m7/Si

mo - re per no - i.

mo - re per no - i.

---

## LA TUA CROCE

*Testo di Pasquale Dargenio*

*La tua croce, Signore, è segno della vita  
che riceviamo in te.*

*La tua croce, Signore, è segno di salvezza,  
del tuo amore per noi.*

Attiri tutto il mondo nel tuo abbraccio.  
Con l'acqua, dal tuo fianco, lavi l'uomo  
e liberi il suo cuore dal peso del peccato  
e dal potere della morte.

*La tua croce, Signore, è segno della vita  
che riceviamo in te.*

*La tua croce, Signore, è segno di salvezza,  
del tuo amore per noi.*

Il seme che è gettato nella terra  
solo morendo porterà il suo frutto:  
Gesù, la tua Parola, ci svela la sua verità,  
la sua potenza di vita.

*La tua croce, Signore, è segno della vita  
che riceviamo in te.*

*La tua croce, Signore, è segno di salvezza,  
del tuo amore per noi.*

Signore, dal tuo trono di vittoria  
spalanchi a noi le porte del tuo Regno  
e nella tua dimora ci chiami a condividere  
la vita eterna di Dio.

*La tua croce, Signore, è segno della vita  
che riceviamo in te.*

*La tua croce, Signore, è segno di salvezza,  
del tuo amore per noi.*

# STAVA AI PIEDI DELLA CROCE

Musica di Pasquale Dargenio

*intro* Sta-va ai

Rem9 Sib Do Rem9 Rem

pie - di del-la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta-va ai pie - di del-la

Solm Do Fa Rem

cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta-va ai pie - di del-la cro - ce, co-me

Solm Do Fa7+ Rem Fa

Sta-va ai pie - di del-la cro - ce, co-me

Sta-va ai pie - di del-la cro - ce, co-me

Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.

Mib Rem Sib Solm Lam Rem

Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.

Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.

Ad - do - lo - ra - ta in pian - to, la Ma - dre sta

Sib Do Do/Re Rem Sib

pres - so la cro - ce: a - scol - ta i tor - men - ti del Fi - glio

Do Re4 Re Solm Do Rem Do

suo che muo - re per l' u - ma - ni - tà.

Sib Solm Mim5b La4 La

Sta - va ai pie - di del - la

cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai pie - di del - la cro - ce, del suo

Solm Do Fa Rem Solm

cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai pie - di del - la cro - ce, del suo

dol - ce Ge - sù. Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, co - me Chie - sa di

Do Fa7 Rem Fa Mib

dol - ce Ge - sù. Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, co - me Chie - sa di

Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.

Rem Sib Solm Lam Rem  
Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.  
Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si - gno - re.

Pian - ge, la Ma - dre pie - to - sa, la Ma - dre di

Sib Do Do/Re Rem Sib

Cri - sto Si - gno - re im - mer - sa in an - go - scia mor -

Do Re4 Re Solm Do

ta - le, ge - me nel cuo - re tra - fit -

Rem Do Sib Solm Mim5b La

to.

La7 Rem Solm Do Fa  
Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai  
Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai  
Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai

pie - di del-la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta-va ai pie - di del-la

Rem Solm Do Fa7+ Rem  
pie - di del-la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta-va ai pie - di del-la  
pie - di del-la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta-va ai pie - di del-la

cro - ce, co-me Chie - sa di Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si -

Fa Mib Rem Sib Solm  
cro - ce, co-me Chie - sa di Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si -  
cro - ce, co-me Chie - sa di Cri - sto, con-tem - plan - do le tue pia - ghe, o Si -

O Ma - dre, sor - gen - te d'a - mo - re,

gno - re.  
Lam Rem Sib Do Do/Re  
gno - re.  
gno - re.

u - ni - sci - mi al tuo do - lo - re: con - tem - pli le

Rem Sib Do Re4 Re Solm  
pia - ghe del Fi - glio tuo, che ha da - to la vi - ta per me.  
Do Rem Do Sib Solm Mim5b La4

Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai

La Rem Solm Do Fa

Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai

Sta - va ai pie - di del - la cro - ce, con - tem - plan - do suo Fi - glio; sta - va ai

pie - di del - la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta - va ai

Rem Solm Do Fa7+

pie - di del - la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta - va ai

pie - di del - la cro - ce, del suo dol - ce Ge - sù. Sta - va ai

pie - di del - la cro - ce, co - me Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue

Rem Fa Mib Rem Sib

pie - di del - la cro - ce, co - me Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue

pie - di del - la cro - ce, co - me Chie - sa di Cri - sto, con - tem - plan - do le tue

O - ra, chi può trat - te - ner - si dal pian - to, da - van - ti al - la

pia - ghe, o Si - gno - re.

Solm Lam Si $\flat$  Do/Si $\flat$  Si $\flat$  Do/Si $\flat$  Rem

pia - ghe, o Si - gno - re.

pia - ghe, o Si - gno - re.

Ma - dre di Cri - sto.

Ma - dre Ma - ri - a.

Do/Re Rem Si $\flat$  Do/Si $\flat$  Si $\flat$  Do/Si $\flat$

Ma - dre Ma - ri - a.

Ma - dre Ma - ri - a.

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la ve - de mo -

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la ve - de mo -

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la ve - de mo -

O - ra, chi può trat - te - ner - si dal pian - to, da -

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Rem Do/Re Rem Sib Do/Sib Sib Do/Sib

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

ri - re suo fi - glio Ge - sù.

ri - re suo fi - glio Ge - sù.

vanti al - la Ma - dre di Cri - sto.

Rem Do/Re Rem Sib Do/Sib Sib Do/Sib

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Ma - dre Ma - ri - a. \_\_\_\_\_

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la ve - de mo -

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la ve - de mo -

Ma-dre Ma - ri - a.

Rem Do/Re Rem Sib Do/Sib Sib

ri - re suo fi - glio Ge - sù.

Sot - to la cro - ce, per noi, el - la

ri - re suo fi - glio Ge - sù. Sot - to la cro - ce, per noi, el - la

Ma-dre Ma - ri - a.

Do/Sib Rem Do/Re Rem Rem 9

ve - de mo - ri - re suo fi - glio Ge - sù.

ve - de mo - ri - re suo fi - glio Ge - sù.

ve - de mo - ri - re suo fi - glio Ge - sù.



---

## STAVA AI PIEDI DELLA CROCE

**Testo di Pasquale Dargenio**

*Ispirato alla sequenza "Stabat Mater"*

*Stava ai piedi della croce, contemplando suo Figlio;  
stava ai piedi della croce del suo dolce Gesù.  
Stava ai piedi della croce, come Chiesa di Cristo,  
contemplando le tue piaghe, o Signore.*

Addolorata in pianto,  
la Madre sta presso la croce:  
ascolta i tormenti del Figlio suo  
che muore per l'umanità.

*Stava ai piedi della croce, contemplando suo Figlio...*

Piange, la Madre pietosa,  
la Madre di Cristo Signore  
immersa in angoscia mortale,  
geme nel cuore trafitto.

*Stava ai piedi della croce, contemplando suo Figlio...*

O Madre, sorgente d'amore,  
uniscimi al tuo dolore:  
contempli le piaghe del Figlio tuo,  
che ha dato la vita per me.

*Stava ai piedi della croce, contemplando suo Figlio...*

Ora, chi può trattenersi dal pianto,  
davanti alla Madre di Cristo. Madre Maria!  
Sotto la croce, per noi, ella vede morire  
suo figlio Gesù. Madre Maria!

Ora, chi può trattenersi dal pianto,  
davanti alla Madre di Cristo. Madre Maria!  
Sotto la croce, per noi, ella vede morire  
suo figlio Gesù. Madre Maria!

Sotto la croce, per noi, ella vede morire  
suo figlio Gesù.  
Madre Maria!